


ALLEZ LE TOUR!

by Nicola Mesken Photography 



El proyecto “ALLEZ LE TOUR!”

www.allezletour.com



Desde 2005, ALLEZ LE TOUR! es un proyecto fotográfico de largo recorrido que documenta la vida que se despliega alrededor del Tour de Francia. **A lo largo de más de dos décadas**, el trabajo se ha desarrollado de manera continuada, siguiendo la carrera año tras año y construyendo un archivo visual que va más allá del acontecimiento deportivo.

El proyecto se centra en lo que ocurre al margen de la competición: la espera al borde de la carretera, los gestos cotidianos, los paisajes atravesados por la carrera y las personas que la acompañan. Lejos de la épica del podio, las imágenes observan el Tour como un fenómeno cultural y ritual contemporáneo, profundamente arraigado en el territorio y en la experiencia colectiva.

Realizadas en fotografía analógica en blanco y negro, las imágenes proponen una mirada pausada, atenta a los detalles y al paso del tiempo. El uso del medio analógico forma parte del propio planteamiento del proyecto: una forma de resistir la inmediatez y de construir un archivo que se desarrolla y se revela con lentitud.

A lo largo de los años, ALLEZ LE TOUR! se ha presentado en distintos contextos expositivos, entre ellos en el marco de **Grand Départs en Düsseldorf y Bruselas**, donde el proyecto dialogó con públicos diversos y con instituciones culturales.

En la actualidad, el archivo reúne imágenes producidas de manera continuada a lo largo de más de veinte años. Las fotografías correspondientes a los últimos años se encuentran en proceso de digitalización, con el objetivo de ser incorporadas próximamente a los formatos expositivos y editoriales del proyecto.

Evolución a lo largo de los años

2005
Primer año en el
Tour de Francia

El primer año en el Tour de Francia comenzó como un proyecto personal y dio lugar a una publicación en la revista STERN, un hito relevante en los inicios del trabajo, coincidiendo con la finalización de la formación como fotógrafa.

2005-2014
La constancia como
eje del proyecto

Durante los diez años siguientes regresé de manera continuada al Tour de Francia. En un momento en que la fotografía analógica empezaba a ser abandonada, decidí mantenerla viva para mí como contrapunto a un trabajo profesional cada vez más dominado por lo digital.

2014
Primer libro – Digitalización

La autopublicación empezaba a abrirse camino y, tras diez años de trabajo, había reunido suficiente material para una primera publicación. Decidí realizar una edición inicial muy limitada, ya que la autoedición seguía siendo entonces un proceso extremadamente costoso. Este primer libro supuso también un paso inicial en la digitalización del archivo, permitiéndome revisar, editar y dar una primera forma al conjunto del trabajo desarrollado hasta entonces.

2017
Primera gran exposición

2017 fue el año del Grand Départ en Düsseldorf. Envié el exposé y un primer borrador del libro al NRW-Forum, donde tuvo lugar mi primera gran exposición, junto a obras de fotógrafos como Robert Capa y Andreas Gursky. Un salto decisivo para ALLEZ LE TOUR!.

Trabajé con traductores para publicar el libro en cuatro idiomas y realicé un amplio proceso de investigación sobre impresión y distribución, con el objetivo de mantener una edición accesible para el público y los visitantes.

2019
Más exposiciones – Bruselas

En 2019 el proyecto se trasladó a Bruselas, donde encontré el espacio adecuado para una nueva exposición en Les Halles Saint-Géry, un edificio abierto al público situado en el corazón de la ciudad. La exposición fue fruto de un intenso trabajo colectivo y recibió 8.000 visitantes.

Con motivo de este evento, el libro se actualizó y pasó a recoger 14 años de trabajo en torno al Tour de Francia.

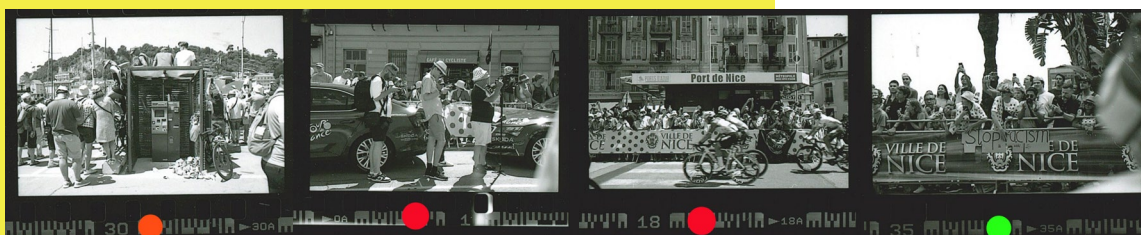
2021
Presentación en mi ciudad natal

La pandemia nos mantuvo a todos en pausa, pero pude seguir desarrollando el proyecto del Tour de Francia. Cuando la situación volvió a la normalidad, recibí con especial ilusión la invitación para presentar el trabajo en mi ciudad natal, en Renania del Norte-Westfalia, durante un verano.

2021-2026
Ampliando el archivo

Actualmente me encuentro en proceso de selección de nuevo material para la próxima edición del libro, parte del cual está ya en fase de digitalización. Es un proceso que disfruto especialmente, aunque requiere tiempo y debe convivir con otros trabajos, lo que a veces hace complejo establecer prioridades.

Mi objetivo es tener el material listo próximamente, coincidiendo con el próximo Grand Départ en Barcelona.



*Extracto de hojas de contacto · 2024, Niza (Francia)
(en proceso de digitalización)*

Sobre la fotografía

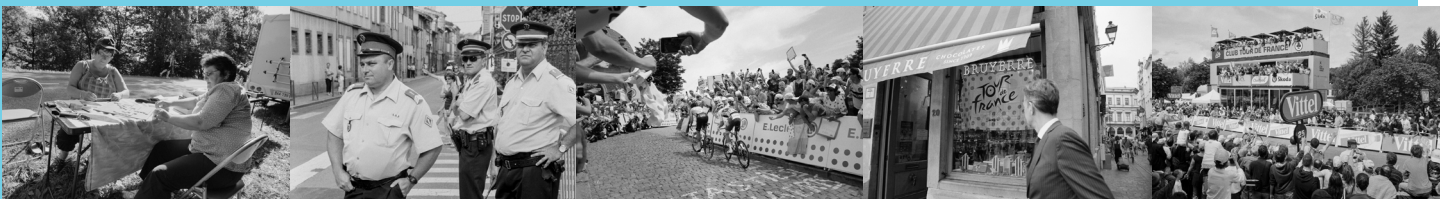


Nací en 1972 en Münsterland, Renania del Norte-Westfalia, y desde hace más de dos décadas la fotografía es mi forma de entender el mundo. En 2005 me trasladé a Barcelona, una ciudad cuya luz, ritmo y contradicciones siguen influyendo de manera decisiva tanto en mi vida como en mi trabajo.

Trabajo como fotógrafa freelance, especializada en fotografía de retrato, y desde la apertura de mi propio estudio en Barcelona en 2010 he tenido el privilegio de trabajar de cerca con personas, rostros y relatos. Para mí, la fotografía tiene que ver con el tiempo: tomárselo, darle espacio y permitir que algo auténtico emerja. En un mundo cada vez más rápido y saturado de imágenes, valoro la atención y el oficio.

Paralelamente a mi trabajo por encargo, desarrollo **desde 2005 el proyecto personal de largo recorrido ALLEZ LE TOUR!, realizado en fotografía analógica**. El proyecto comenzó al borde de la carretera del Tour de Francia y ha ido creciendo hasta convertirse en **un archivo visual en continua** evolución de todo aquello que sucede justo fuera del encuadre de la carrera.

Fotografía exclusivamente en película analógica de 35 mm en blanco y negro, una decisión consciente para desacelerar, confiar en la experiencia y mantener una conexión directa con el acto físico de fotografiar.



fotografías del proyecto entre 2005-2025

NRW Forum, Düsseldorf

Exposición Düsseldorf

Link: Exhibition Düsseldorf

Un momento cultural en la Gran Salida

En la primavera de 2017, mientras Düsseldorf se preparaba para acoger la Gran Salida del Tour de Francia, me invitaron a participar en la exposición colectiva internacional «Mythos Tour de France» en el NRW-Forum Düsseldorf. La muestra, comisariada por Alain Bieber, se celebró del 19 de mayo al 30 de julio de 2017 y reunió más de 120 obras de 20 artistas internacionales, que abarcaban más de 80 años de historia del Tour. Entre ellos



se encontraban algunos de los nombres más reconocidos de la fotografía ciclista, como Robert Capa, Andreas Gursky, Harry Gruyaert, Guy Le Querrec, Bruno Barbey y Graham Watson.

Un hito más allá del museo

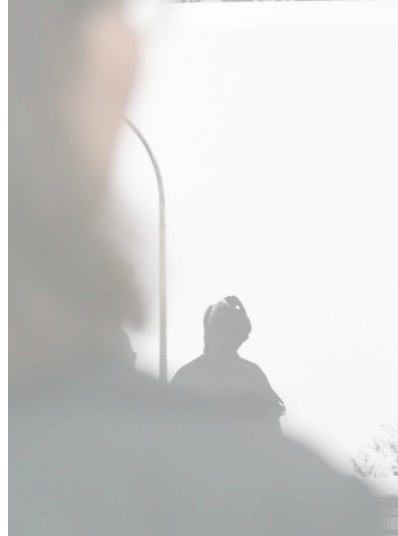
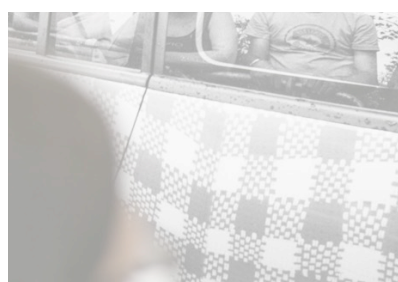
La exposición de Düsseldorf supuso un punto de inflexión: puso mi trabajo en diálogo con algunos de los fotógrafos más importantes del Tour de Francia, al tiempo que dio a conocer Allez le Tour a un público más amplio.



Un primer momento público

Para mí, Düsseldorf supuso una gran novedad. Era la primera vez que mi proyecto Allez le Tour se mostraba al público en un entorno tan prestigioso. Se presentaron catorce años de mi fotografía analógica en blanco y negro, desde 2005 hasta 2018, en orden cronológico, con cuatro copias de cada año. Mi trabajo se centró en la perspectiva de los aficionados —sus rituales, gestos y presencia a lo largo de la carretera—, proporcionando un contrapunto humano a las representaciones más monumentales de la carrera.

Esta exposición también coincidió con el lanzamiento de mi primer libro, que reunía imágenes de 2005 a 2016. Su publicación y presentación en el NRW-Forum dio al proyecto una forma tangible más allá de las paredes del museo y marcó su consagración como documento cultural a largo plazo del Tour de Francia.





Les Halles Saint Géry, 2019

Tour de Francia Exposición fotográfica en el corazón de Bruselas



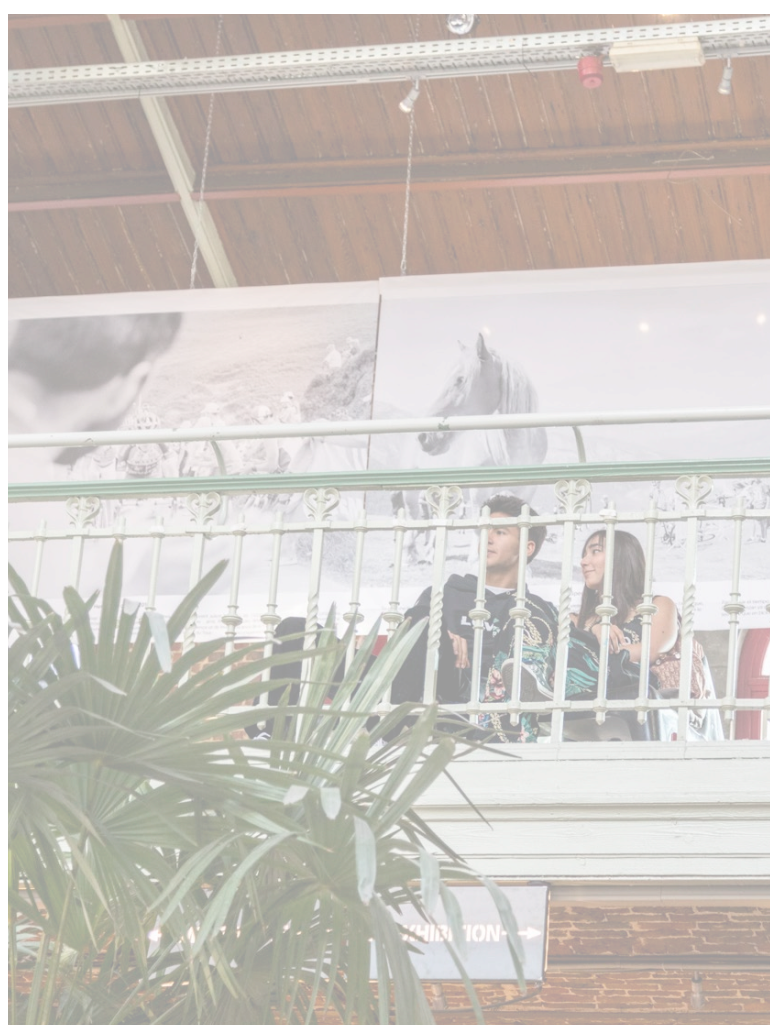
Bruselas, 2019

Del 4 de julio al 25 de agosto de 2019, Allez le Tour se apoderó del histórico Les Halles Saint-Géry de Bruselas con una exposición a gran escala que tuvo gran repercusión entre los aficionados al ciclismo y los amantes del arte. Coincidiendo con la Gran Salida del Tour de Francia, que comenzó en Bruselas el 6 de julio de 2019, la exposición se convirtió en uno de los eventos culturales más destacados de la capital belga durante los meses de verano.



Organizada y comisariada en colaboración con Cyril Mennolle de Cizancourt, entonces director de Les Halles Saint-Géry, la muestra atrajo a unos 8000 visitantes durante sus tres meses de duración. El propio recinto, un mercado cubierto de finales del siglo XIX protegido por la UNESCO, proporcionó un llamativo telón de fondo arquitectónico a las fotografías, mezclando el patrimonio cultural con la historia viva del Tour de Francia. La exposición presentó la fotografía analógica en blanco y negro de ALLEZ LE TOUR, que recorre mi proyecto Allez le Tour desde sus inicios en 2005 hasta 2018.

La exposición
fotográfica del Tour
de Francia muestra
14 años de trabajo
analógico en
blanco y negro
de Nicola Mesken.



ALLEZ EL TOUR!



En orden cronológico, los visitantes pudieron ver cuatro copias de cada año, que en conjunto formaban una narrativa visual de catorce años pasados en las carreteras de la carrera ciclista más famosa del mundo. A la experiencia inmersiva se sumaban copias de gran formato, de 200 × 160 cm, que colgaban de forma espectacular de las paredes de Les Halles.

Estas obras monumentales dotaban a la exposición de una sensación de escala y atmósfera que se hacía eco de la grandeza de la propia carrera, mientras que las impresiones más pequeñas ofrecían una visión íntima de los rostros, los gestos y los momentos de los devotos seguidores del Tour.



El libro ALLEZ LE TOUR!

El proyecto ALLEZ LE TOUR! cuenta también con una publicación fotográfica que acompaña su desarrollo a lo largo del tiempo. Concebido como una extensión del trabajo expositivo, el libro reúne una selección de imágenes del archivo y propone una lectura pausada del proyecto, en coherencia con su enfoque y metodología.

La publicación incorpora textos breves que aportan contexto, observaciones internas y pequeños relatos vinculados a la experiencia del proyecto, ofreciendo al lector una aproximación complementaria a las imágenes. El contenido textual se presenta de forma multilingüe, con versiones en inglés, alemán, español y francés, integradas en un mismo volumen.



La publicación no se plantea como un catálogo exhaustivo, sino como un formato editorial autónomo que permite prolongar la experiencia del proyecto más allá del espacio expositivo y facilitar su difusión en contextos culturales, institucionales y educativos.

Detalles del libro

Tamaño: DIN A4 apaisado

(21 × 29,7 cm / 8,27 × 11,69 pulgadas)

Páginas: 280

Peso: 2,2 kg

Idiomas:

inglés / francés / alemán / español

(en una sola edición)

Cubierta: tapa dura



*Edición actual 2025 - 18 años de ALLEZ LE TOUR!
(actualmente en el proceso de actualización para cumplir 22 años)*

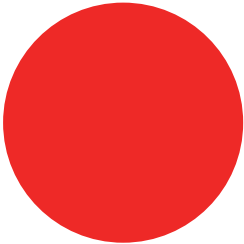


video & podcast

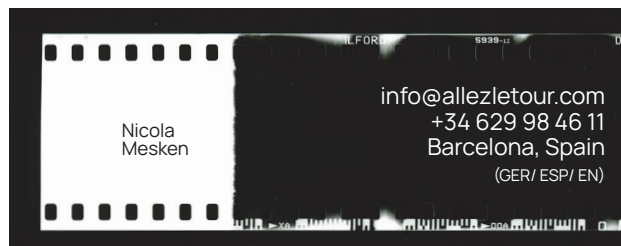
Enlace video: exposición Düsseldorf (1min.)

Enlace video: ALLEZ LE TOUR! - El proyecto (8min.)

Enlace podcast: ALLEZ LE TOUR! - El proyecto (1h 20min. / alemán)



contacto



Nicola
Mesken

info@allezletour.com
+34 629 98 46 11
Barcelona, Spain
(GER/ ESP/ EN)